



HINT

AVDELING FOR NÆRING, SAMFUNN OG NATUR

STUDIEPLAN

FOR

MULTIMEDIETEKNOLOGI, BACHELORGRADSSTUDIUM

GODKJENT AV

INNLEDNING

Dette studiet gir yrkesrettet kunnskap om mediebasert formidling (kombinasjon av tekst, bilde, lyd, video og animasjon) og utvikling og redigering av multimediepresentasjoner beriket med animasjoner (både 2D og 3D).

Det som er felles for alle fagområder er at man skal kunne danne og formidle mening, skape og kommunisere gode historier, troverdige karakterer, figurer og verdener i alle medier (2D og 3D).

Studietilbudet er lagt til høyskolens avdeling i Steinkjer som har topp moderne datasaler (redigeringslab, grafisk lab), grupperom med klippesuite og egne opptaksstudio. Studentene har også tilgang til meget godt kamerautstyr, lyd- og lysutstyr og annet utstyr som trengs til slike produksjoner. Alle datasaler er utstyrt med den nyeste programvaren som kreves for slik type produksjon.

Det forventes at søkeren har grunnleggende IT-ferdigheter, gode engelskkunnskaper slik at man er i stand til å lese engelsk faglitteratur og norskerferdigheter slik at man er i stand til å skrive rapporter.

Målet med studiet er å utdanne fagfolk som kan produsere og vedlikeholde multimediale løsninger for informasjonsformidling. Studiet gir en generell opplæring i bruk av grafiske virkemidler samt en grundig opplæring i utvikling av digitale medier (bilde, lyd, video, animasjoner og 3D). Studiet er produksjonsorientert og vinkles også mot at disse produksjonene skal publiseres i digitale medier. I tillegg skal disse sammenstilles til interaktive løsninger slik at man er godt forberedt for å møte de krav som stilles til slike løsninger i dagens og fremtidige markeder.

OPPTAKSKRAV OG RANGERING

Generell studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført studium skal studenten ha oppnådd følgende læringsutbytte:

Fordypning 3D/VFX

Kunnskaper:

Studenter som velger fordypning innen 3D/VFX skal ha kunnskaper om sentrale emner innen 3D-asset produksjon, 3D-animasjon og compositing og hvordan disse produksjonene kan implementeres i film- og TV-produksjoner.

Ferdigheter:

Studentene må kunne beherske de teknikker og verktøy som er tilgjengelig for å produsere høykvalitet 3D og VFX til film og TV-produksjoner eller enkeltstående produksjoner. Studentene må også kunne benytte tilgjengelig teori for å ta riktige beslutninger i produksjonsfasen.

Generell kompetanse:

Studentene må kunne jobbe i grupper/team for å utnytte hverandres kompetanse for å nå de mål som er i studiet. Studiet legger vekt på selvstendighet og innovative løsninger, samt forståelse for de behov som denne næringen krever.

Fordypning Film- og TV-produksjon for nye medier

Kunnskaper:

Studenter som velger fordypning innen film- og TV-produksjon for nye medier skal ha kunnskaper om sentrale emner innen fortellerteknikk, produksjonsteknikk for film og TV, regi, manusutvikling og produsentrollen.

Ferdigheter:

Studentene må kunne beherske de teknikker og verktøy som er tilgjengelig for å produsere ulike film- og TV-produksjoner innenfor flere sjangre. Studentene må også kunne benytte tilgjengelig teori for å ta riktige beslutninger i produksjonsfasen.

Generell kompetanse:

Studentene må kunne jobbe i grupper/team for å utnytte hverandres kompetanse for å nå de mål som er i studiet. Studiet legger vekt på selvstendighet og innovative løsninger, samt forståelse for de behov som denne næringen krever.

OPPBYGNING OG SAMMENSETNING

Bachelorgradsstudiet i multimedieteknologi har to fordypningsretninger.

Den ene har hovedfokus på 3D og visuelle effekter (VFX) og den andre på film- og TV-produksjon for nye medier.

3D/VFX

Høgskolen i Nord-Trøndelag satser stort innenfor dette fagområdet og er nå en av de høyskolene hvor du kan spesialisere deg innenfor den kreative vinklingen mot 3D/VFX. I første studieår introduseres studentene for 3D-verktøyet Maya og en grundigere innføring i klassiske tegneteknikker. I andre studieår vil du få en grundig innføring i 3D-animasjon og 3D-karakterdesign i høstsemesteret. I vårsemesteret vil du få en spesialisering innen 3D-asset produksjon. Denne kompetansen kan benyttes inn i medieproduksjoner senere i studiet. Det oppfordres til oppstart av studentbedrift i løpet av andre studieår. I tredje studieår vektlegges VFX-emner og arbeid i kreative team for å lage spennende sluttprodukter. Dette omfatter bl.a. implementering av CG (Computer Graphics) på ekte videoopptak. Gjennom siste studieår jobber studentene med en bacheloroppgave hvor de kan fordype seg i en spesiell problemstilling gjerne i samarbeid med næringslivet/bransjen. Hele bachelorgradsstudiet avsluttes med en totalproduksjon hvor studentene selv setter opp og planlegger en større produksjon.

Film- og TV-produksjon for nye medier

Fra første studieår vil man få produksjonskompetanse innenfor enkamera- og flerkameraproduksjoner (fiksjon, dokumentar, reportasjer, sport og events). Det er også stort fokus på regi og manusutvikling knyttet til disse produksjonene, samt fototeknikk, klipp og digital produksjonsflyt. Produksjonene distribueres enten live på nett, på storskjerm eller som on-demand. Studentene skal fordype seg i en slik produksjon gjennom medieprosjekt 1 første studieår. I andre studieår er det mer fokus mot filmproduksjon, manusutvikling og regi samt innovasjon og entreprenørskap. Det

oppfordres til oppstart av studentbedrift i løpet av andre studieår. I tredje studieår vil studentene bli introdusert for oppdragsfilm som omfatter reklamefilmproduksjoner, musikkvideoproduksjoner og informasjonsfilmer. Videre gjennomføres en større produksjon med profesjonell stab. Gjennom siste studieår jobber studentene med en bacheloroppgave hvor de kan fordype seg i en spesiell problemstilling gjerne i samarbeid med næringslivet/bransjen. Hele bachelorgradsstudiet avsluttes med en totalproduksjon hvor studentene selv setter opp og planlegger en større produksjon.

Studentene blir også presentert for to andre hovedsatsinger i vår bachelor:

Digital scenografi

Moderne teaterproduksjoner, musikkfestivaler og konserter samt større events for næringslivet har i dag en eller annen form for digital scenografi. Mediekompetanse er nødvendig for å preprodusere innhold eller avvikle innhold live. Vårt mediestudium har mulighet for å samarbeide med høskolens øvrige kreative studier i slike produksjoner, samt at vi har et tett og godt samarbeid med flere arrangører i regionen som utgjør en fantastisk øvingsarena for studenter.

Prosjektarbeid og entreprenørskap

Studiet har sterkt fokus på prosjektarbeid og teamarbeid. Som student blir du knyttet opp mot eksterne oppdragsgivere og må lære å håndtere problemstillinger både individuelt og i grupper. Vi jobber også mye med entreprenørskap: arrangerer gründercamp, Venture Cup, samt har et eget emne der studentene utvikler forretningsideer innenfor kreative næringer. Flere studenter velger også å starte egen studentbedrift under studietiden, og høskolen legger spesielt til rette for dette.

Programvare:

På studiet i multimedieteknologi brukes dataverktøy som er bransjestandard. Dette er bl.a:

- Adobe Mastercollection
- Maya
- Zbrush
- Nuke
- VRay
- ProTools
- Avid Mediacomposer
- Flere spesialprogrammer tilpasset de medieprosjekter studentene jobber med.

ARBEIDS-, LÆRINGS-, OG VURDERINGSFORMER

Studiet er praktisk orientert. Undervisningen gjennomføres med basis i teori, men i studiegjennomføringen er det tydelig fokus på utstrakt bruk av øvinger og prosjektarbeid med veiledning. Vurdering i studiet er basert på praktiske oppgaver, refleksjonsnotater, mappeeksamen, muntlige presentasjoner og skriftlig eksamen.

Underveis i studiet arbeider studentene med flere større produksjoner knyttet til dette fagfeltet. I studiet anvendes et bredt spekter av programvareverktøy. Studentene har tilgang til moderne produksjonsutstyr, TV- og lydopptaksstudio, klippelab og klippesuite for egenarbeid.

Nettstøtte brukes aktivt i de fleste emner.

Enkelte emner har krav om obligatorisk oppmøte.

TEKNISKE OG ANDRE FORUTSETNINGER

Det vil bli reiseutgifter i forbindelse med produksjoner på ulike locations. Flere produksjoner foregår på kveldstid og i helger. Vi anbefaler også studenter å investere i noe småutstyr selv (minnepenn, ekstern harddisk, headsett med mer).

INTERNASJONALISERING

Det blir mer og mer vanlig at studenter tar et semester i utlandet som del av en bachelorgrad. HiNT har en intensjonsavtale med Universidad Politécnica de Valencia i Spania, som gir mulighet til å ta et semester der. I tillegg har vi aktivt samarbeid med Haapsalu College i Estland.

Studier andre steder i verden kan også være aktuelle. Ta kontakt med faglærerne eller studieveileder etter at studiet er i gang, for nærmere informasjon om mulighetene.

STUDIEEVALUERING

Studentevaluering gjennomføres for studie- og emneplaner.

VIDERE STUDIER

Aktuelle arbeidsområder vil være innen den digitale medieindustrien, mediehus, digital informasjonsformidling generelt og mediebransjen. Utdanningens vektlegging av praktisk arbeid vil gjøre studentene i stand til å arbeide med utvikling av nye innovative medieprodukter innenfor etablerte bedrifter eller som entreprenør innen et område der utviklingen fremdeles er i startgropa.

Etter fullført bachelorgradsstudium kan studentene søke opptak på mastergradsstudier innen fagfeltet både i inn- og utland.

MULTIMEDIETEKNOLOGI, BACHELORGRADSSTUDIUM - KULL 2015-2018

Studiets emneplaner vedtas og publiseres for ett år av gangen. Endringer i utdanningsplanen kan forekomme.

Emne	STUDIEPOENGBELASTNING							
	Avsl. Eks.	SP	2015 Høst	2016 Vår	2016 Høst	2017 Vår	2017 Høst	2018 Vår
MMT1006 Produksjons- og fortellerteknikk		10	10					
MMT1061 Lydproduksjon		10	10					
MMT1040 Digitale Media		5	5					
MMT1010 Tegning 1		5	5					
MMT1031 Medieprosjekt 1		10		10				
MMT1210 Motion Graphics		5		5				
MMT2021 Utvikling av kreative næringer		5			5			
MMT2006 Pre-produksjon		5			5			
MMT3300 Bachelorproduksjon		30						30
Fordypning Film- og TV produksjon for nye medier, 75 stp		75		10	5	30	15	15
• MMT - Fordypning Film- og TV produksjon for nye medier - kull 2015-2018								
Fordypning 3D/VFX, 75 stp		75		10	5	30		30
• MMT - Fordypning 3D/VFX - kull 2015-2018								
Sum		235	30	35	20	60	45	45

MMT1006 PRODUKSJONS- OG FORTELLERTEKNIKK

Emnenavn (en)	Production and Storytelling
Emnenavn (nn)	Produksjons- og fortellerteknikk
Omfang	10 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Håvard Sørli

Anbefalte forkunnskaper

Kjennskap til redigeringsprogramvare.

Emneinnhold

- introduksjon til opptaksmetoder, video- og lydopptak/teknikk
- research, redaksjonelt arbeid
- produksjonsflyt
- opphavsrettigheter og etikk
- fortellerteknikk, narrativ og sjangerteori
- visualisering som redskap
- opptaksprosedyrer og etikette
- kreativ bruk av lys og farge
- innføring i etterarbeid og klippeteori
- innføring i analyse og komposisjon

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- kunne håndtere ulikt opptaksutstyr for stillbilde, video og lyd
- ha kjennskap til produksjon av audiovisuelle produkter, inkludert det å skrive manus, regissere, planlegge og lede produksjoner

- kunne benytte seg av kunnskaper innen produksjon som for eksempel: fortellerteknikk, foto, regi, lys, lyddesign og produksjon, planlegging og ledelse av produksjoner, redigering, klippeteknikk, lydbearbeiding, effektbruk og fargekorreksjon
- følge rutiner for digital produksjonsflyt
- drøfte problemstillinger omkring opphavsrettigheter og etikk i tilknytning til representasjon av mennesker og publisering av medier
- gjennomføre kritisk analyse av eget og andres medieprodukter

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, labøvinger og praksis ute i felt.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Øvinger	5	5
Kommentar til arbeidskrav: Fem obligatoriske innleveringer som må være godkjent.		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Mappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappe, hvor de fem obligatoriske innleveringene inngår. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes når eksamen er bestått og arbeidskravene godkjent.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

Vektingsreduksjoner

Gammelt emne	Studiepoeng
MMT1005	10

Pensum

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

2015-04-13, Robin

MMT1061 LYDPRODUKSJON

Emnenavn (en)	Soundproduction
Emnenavn (nn)	Lydproduksjon
Omfang	10 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Greg Curda

Emneinnhold

Studentene skal få innsikt i lydproduksjonsarbeid gjennom kunnskap om lydopptak, lydteknikk og lydmiksing. Lydemnet har stort fokus på hvordan lyd skal komplettere medie- og spillproduksjoner. Sentrale tema er dialoglyd/dubbing, bakgrunnslyd/kontentum, lydeffekter og foley. Det vil være stort fokus på å gjennomføre praktiske øvelser i lydopptakssituasjoner.

- Basisferdigheter innen ulike lydelementer (dialog, lydeffekter og musikk). Hvordan de påvirker hverandre.
- Basisferdigheter i lydredigering (inkl. spor og mix) og "session" organisering.
- Grunnleggende lydteori og akustikk.
- Opplevelse av lyd, retning og rom.
- Mikrofonteknikk og signalgang.
- Digitale lydverktøy (DAW), lydprosessering og effekter.
- Basis forståelse for musikkteori og musikk komposisjon.

Emnet er et fellesemne for studenter på Spill- og opplevelsesteknologi og Multimediteteknologi. Siste del av emnet vil ha litt ulikt fokus ift. om du studerer Spill eller Media.

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene:

- kunne redegjøre for grunnleggende lydteori og akustikk
- kunne redegjøre for opplevelse av lyd, retning og rom
- ha gode ferdigheter og kunnskaper innen mikrofonteknikk og signalgang
- ha god instrumenteringskunnskap
- kunne bruke digitale lydverktøy (DAW) for medie- og spillproduksjoner
- ha gode ferdigheter og kunnskaper omkring lydprosessering og bruk av effekter

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Faget vil bli undervist gjennom forelesninger og demonstrasjoner. I tillegg vil det bli gjennomført flere praktiske øvinger i lydlab, lydstudio og i felt. Det vil bli obligatoriske innleveringer av både praktisk og teoretisk art.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	5	5
Kommentar til arbeidskrav: Kan leveres individuelt og gruppe, som alle må være godkjent.		
Oppmøte til undervisning		
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte 80%		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	50 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappevurdering sammensatt av fem obligatoriske innleveringer.						
Tillatte hjelpemidler:						
Test	Individuell		4 Timer	A-F	25 %	Nei
Kommentar til vurdering: Flervalgstest						
Tillatte hjelpemidler:						
Praktisk skapende arbeid				A-F	25 %	Nei
Kommentar til vurdering: Produkt: Leveranse av lyd til prosjekt til et annet emne i studieplanen.						

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Alle tre komponentene har intern sensur.

Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og vurderingskomponentene er bestått.

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

Vektingsreduksjoner

Gammelt emne	Studiepoeng
--------------	-------------

MMT1060

10

Pensum

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

2015-04-13, Robin

MMT1040 DIGITALE MEDIA

Emnenavn (en)	Digital Media
Emnenavn (nn)	Digitale Media
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Ståle Andre Nygård

Emneinnhold

Emnet handler om hvordan digitale medier brukes for å berike opplevelsen i medierike nettressurser, opplevelser og spill. Emnet fokuserer spesielt på ferdigheter knyttet til de vanligste medietypene foto, digitaliserte tegninger, video og lyd.

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- Benytte digitale verktøy for å produsere, redigere og tilpasse digitale mediefiler
- Bruke fornuftige digitale verktøy på en hensiktsmessig og kreativ måte
- Planlegge bruken av digitale medier i produksjonssammenheng (digital arbeidsflyt)
- Bruke verktøy for webpublisering og streaming
- Gjøre rede for særtrekk, ulikheter, fordeler og ulemper med forskjellige digitale medieformater og bruk av navnekonvensjoner.

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger og praktisk oppgaveløsning. En portefølje med digitale mediefiler skal vedlikeholdes under emnet og leveres for vurdering.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Praksis	6	6
	Kommentar til arbeidskrav: Seks obligatoriske innleveringer som må være godkjent	
Oppmøte til undervisning		
	Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).	

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
	Kommentar til vurdering: Mappevurdering basert på de obligatoriske innleveringene.					
	Intern sensur.					
	Samlet vurdering settes når eksamen er bestått og arbeidskravene er godkjent					
	Tillatte hjelpemidler:					

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

Handouts og nettressurser.

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

MMT1010 TEGNING 1

Emnenavn (en)	Observational Drawing 1
Emnenavn (nn)	Tegning 1
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Ninni Anita Rotmo Olsen

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- bruke fornuftige tegneverktøy på en hensiktsmessig måte
- observere og tegne enkle fysiske objekter
- konstruere enkle perspektiver
- observere og tegne landskaper med korrekt perspektiv

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger og praktisk oppgaveløsning. En portefølje med tegninger skal vedlikeholdes og leveres for vurdering.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	6	6
Kommentar til arbeidskrav: Seks obligatoriske innleveringer må være godkjent.		

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
--------------------------	--------	-----------------

Oppmøte til undervisning

Kommentar til arbeidskrav:
Obligatorisk oppmøte (80%).

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Vurderingsmappe

A-F

100 %

Nei

Kommentar til vurdering:
Mappevurdering, basert på et utvalg av de obligatoriske oppgavene.
Intern sensur.

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

2015-04-13, Robin

MMT1031 MEDIEPROSJEKT 1

Emnenavn (en)	Mediaproject 1
Emnenavn (nn)	Medieprosjekt 1
Omfang	10 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Håvard Sørli Greg Curda

Anbefalte forkunnskaper

Alle øvrige emner på 1. året.

Emneinnhold

- produktutvikling for ekstern oppdragsgiver eller praksis i mediebedrift
- praksisrapport

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- ha gode kunnskaper om prosjektarbeid og planlegging
- kunne løse oppdrag for en ekstern oppdragsgiver eller en arbeidsgiver
- kunne dokumentere de valg som gjøres i produksjonene og prosjektarbeidet
- vise at de har utviklet ytterligere ferdigheter i de emner som studentene har hatt i 1. studieår
- kunne planlegge, styre og gjennomføre et prosjekt med utgangspunkt i relevante teorier og verktøy

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppmøte til undervisning		
	Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).	

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Oppgave	Individuell			A-F	100 %	Nei
	Kommentar til vurdering: Individuell innlevering av rapport og gruppevis innlevering av produksjon og/eller produkter. Intern sensur.					
	Samlet vurdering settes når arbeidskravet er godkjent og eksamen bestått.					
	Tillatte hjelpemidler:					

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT1210 MOTION GRAPHICS

Emnenavn (en)	Motion Graphics
Emnenavn (nn)	Motion Graphics
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Kristian Egge

Forkunnskapskrav

Anbefalt: Produksjons- og fortellerteknikk, lydproduksjon og digitale media.

Anbefalte forkunnskaper

MMT1005 Produksjons- og fortellerteknikk, MMT1060 Lydproduksjon og MMT1040 Digitale media, eller tilsvarende.

Emneinnhold

Studentene lærer etterarbeid (redigering av bilde og lyd), motion graphics (After Effects) for jobbing med etterarbeid på videoproduksjoner. Eksempler her kan være både grafikk til TV-produksjoner, reklamefilmer og lignende. I forbindelse med disse produksjonene vil postproduksjon være viktig, der det inngår ferdigstilling og distribusjon/ leveranse.

- Innføring i Motion Graphics.
- Gjøre relevant pre- og postproduksjon.

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene:

- ha kompetanse til å lage motion graphics til relevante produksjoner

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, gruppearbeid og oppgaveløsning med veiledning.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Øvinger	2	2
Kommentar til arbeidskrav: To obligatoriske øvinger med tilhørende rapporter hvor alle må være godkjente.		
Oppmøte til undervisning		
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappevurdering, basert på arbeidskrav Intern sensur.						
Samlet vurdering settes når eksamen er bestått og arbeidskravet er godkjent.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2021 UTVIKLING AV KREATIVE NÆRINGER

Emnenavn (en)	Creative Entrepreneurship
Emnenavn (nn)	Utvikling av kreative næringer
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Håvard Sørli

Emneinnhold

Emnet skal gi studentene en innføring i fagområdet kreative næringer og opplevelsesnæringer. Spesielt vektlegges formidling/kommunikasjonsdimensjonen, samt innovasjon og entreprenørskap innenfor slike skapende og kunstneriske næringer.

Det legges stor vekt på kreativt teamarbeid med det som mål å kunne starte prosessen med å utforme konkrete, nyskapende produkter.

- innføring i kreative næringer og opplevelsesnæringer
- innovasjon og entreprenørskap relatert til slike næringer
- kreative metoder og teamprosesser
- utvikling av forretningsidé for kreativ virksomhet
- bransjekunnskap
- Gründercamp

Forventet læringsutbytte

Etter endt emne skal studentene ha:

- god forståelse for kreative næringer og opplevelsesnæringer
- god forståelse for den rolle som formidling/kommunikasjon har i slike næringer
- god forståelse for hva innovasjon og entreprenørskap innebærer innenfor kreative og kunstneriske yrker og næringer
- bli gode på kreative teamprosesser
- være i stand til å starte arbeidet med å tenke forretningsidé og forretningskonsept for et kreativt produkt
- kunnskap og ferdigheter om utvikling av forretningsplan

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	1	1
Kommentar til arbeidskrav: En obligatorisk innlevering må være godkjent (innlevering i forbindelse med GründerCamp).		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).		
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Deltakelse på GründerCamp		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappe basert på arbeidskrav Intern sensur						
Samlet vurdering settes når arbeidskravet er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

Vektingsreduksjoner

Gammelt emne	Studiepoeng
MMT2020	5

Pensum

MMT2006 PRE-PRODUKSJON

Emnenavn (en)	Pre-production
Emnenavn (nn)	Pre-produksjon
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Greg Curda

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene:

- kunne utvikle manus
- kunne presentere et storyboard
- ha kunnskaper om produksjonsstyring.
- kunne sette opp et budsjett for en medieproduksjon
- kunne pitche ideer til medieproduksjoner
- lære mer om å jobbe i grupper

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Undervisning og øvinger på lab.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	4	4

Kommentar til arbeidskrav:

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
	Fire obligatoriske gruppeoppgaver. (Manus, storyboard, budsjett og pitch)	
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
	Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).	

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
	Kommentar til vurdering: Mappevurdering, basert på arbeidskrav Intern sensur Gradert karakter Samlet vurdering settes når eksamen er bestått og arbeidskravet godkjent. Tillatte hjelpemidler:					

NY / UTSATT EKSAMEN

Vektingsreduksjoner

Gammelt emne	Studiepoeng
MMT2005	5

Pensum

MMT3300 BACHELORPRODUKSJON

Emnenavn (en)	Bachelor production
Emnenavn (nn)	Bachelorproduksjon
Omfang	30 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Håvard Sørli

Forkunnskapskrav

Krever minst 90 studiepoeng innenfor Bachelorstudiet i Multimedieteknologi.

Emneinnhold

Bachelorproduksjon er den avsluttende produksjonen etter 3 års studie. I dette emnet kan studentene selv velge en problemstilling og en produksjonsoppgave å fordype seg i gjennom det siste halve året. Produksjonen kan gjøres alene, eller i team. Hver enkelt problemstilling skal godkjennes av veiledere og mentorer fra fagmiljøet. Produksjonen kan gjerne gjøres i samarbeid med næringsaktør/produksjonsselskap.

Forventet læringsutbytte

Etter endt bachelorproduksjon skal studentene kunne:

- formulere en god problemstilling og pitche denne for veilederne og evt. ekstern oppdragsgiver.
- vise til relevant teori som er tilpasset problemstillingen
- samarbeide med andre om et felles kreativt prosjekt
- presentere idé, manus, storyboard, produksjonsplan og kalkyle for produksjonen

Til eksamensproduksjonen skal det skrives en metoderapport på 4000 - 5000 ord som skal inneholde en drøfting av og refleksjon om produksjonen. Denne drøftingen bør ta hensyn til følgende momenter:

- bakgrunn for prosjektet
- budskap eller meninger/holdninger som en vil formidle
- målgruppe
- problemstilling, hvordan ble denne utformet og avgrenset?
- arbeidsmetoder, både i studio/felt og ellers, oppstod det tekniske utfordringer underveis, og hvordan ble disse i så fall løst?
- valg og avgrensninger i forhold til sjanger, teknikk, effekter, musikk, grafikk osv.

- etiske eller opphavsrettslige problem som produksjonen måtte ta hensyn til
- forhold til deadline
- dersom det er flere studenter involvert i produksjonen, hvordan var arbeidsfordelingen, og hvordan fungerte den?
- dersom produksjonen skulle vært gjennomført på nytt, hva burde vært gjort annerledes?

Synopsis, manus, storyboard, produksjonsplan og kalkyle skal legges ved metoderapporten. Brukes det opphavsrettbeskyttet musikk, må det legges ved kopi av skjema som er fylt ut til TONO/NCB.

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Gruppearbeid, studio/labarbeid/produksjon og veiledning.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
--------------------------	--------	-----------------

Prosjekt

Kommentar til arbeidskrav:

Forprosjekt som inkluderer problemstilling, pitch, teorigrunnlag og metodevalg må være godkjent for å få levere bachelorproduksjonen.

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Bacheloroppgave

A-F

100 %

Nei

Kommentar til vurdering:

- Presentasjon av bachelorproduksjon
- Gruppevis muntlig eksamen.

Ekstern sensur.

Gradert karakter settes på bakgrunn av bachelorproduksjon, presentasjon, metoderapport og muntlig eksamen.

Samlet vurdering settes når eksamen er bestått og arbeidskravet godkjent.

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

STUDIEMODELL

STUDIEPOENGBELASTNING

Emne	Avsl. Eks.	SP	2016 Vår	2016 Høst	2017 Vår	2017 Høst	2018 Vår
MMT1202 TV Teknologi		15	15				
MMT2015 Foto og klipp for film		5		5			
MMT2210 Regi		10			10		
MMT2200 Manusutvikling		5			5		
MMT2220 Medieprosjekt 3		15			15		
MMT3200 Oppdragsfilm		15				15	
MMT3210 Medieprosjekt 4		15				15	
Sum		80	15	5	30	30	

MMT1202 TV TEKNOLOGI

Emnenavn (en)	TV Technology
Emnenavn (nn)	TV Teknologi
Omfang	15 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Greg Curda

Anbefalte forkunnskaper

MMT1050 Produksjons- og fortellerteknikk og MMT1060 Lydproduksjon, eller tilsvarende.

Emneinnhold

Innledning:

I dette emnet vil man arbeide med teknikker innenfor TV-produksjon. Dette inkluderer TV-studio- og flerkameraproduksjon innen sjangre som for eksempel studio og TV-produksjon, sport og events, sending av konserter og show.

Det er fokus på kostnadseffektive produksjoner ved hjelp av innovativ bruk av teknologi - i tråd med utviklingen i bransjen/markedet.

Innhold:

- teknikk innfor TV-produksjon
- foto og lys
- signalgang og teknikk
- produksjoner

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- kunne planlegge en flerkameraproduksjon (produksjonsledelse).
- kunne avvikle en flerkameraproduksjon både fra studio og Outside Broadcast (OB) (f.eks. TV-studio opptak, sport, konsert og andre kulturarrangement)

- kunne redegjøre for flerkameraregi, produksjonsledelse, bruk av foto, lys, lyd, signalgang og teknikk innenfor ulike sjangre
- kunne benytte teknologi som er hensiktsmessig til ulike produksjoner

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, labøvinger/studio og praksis ute i felt.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Øvinger	4	4
Kommentar til arbeidskrav: Med tilhørende rapporter, hvor alle må være godkjent		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte 80%		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Basert på arbeidskrav. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

Vektingsreduksjoner

Gammelt emne	Studiepoeng
MMT1201	10

Pensum

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

2015-04-13, Robin

MMT2015 FOTO OG KLIPP FOR FILM

Emnenavn (en)	Cinematography and Editing for Film
Emnenavn (nn)	Foto og klipp for film
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Erland B. Storsveen

Anbefalte forkunnskaper

Produksjons- og fortellerteknikk, Digitale media, TV-teknologi og Medieprosjekt 1.

Emneinnhold

Emnet gir utdypende kunnskap og praktisk kompetanse om viktige prinsipper, ulike arbeidsoppgaver og profesjonell utføring av kinematografi (foto) og redigering for film. Det vil settes fokus på hvordan planlagt og effektiv bruk av slike kunnskaper og ferdigheter kan påvirke uttrykket, strukturen og opplevelsen av en filmfortelling.

Emnet bygger videre på den kompetansen studentene har opparbeidet seg gjennom første studieår.

Emnet bygges opp rundt 2 intensive workshops innen foto for film og klipp/redigering for film hvor studenter skal:

- utføre praktiske øvelser i kinematografi, som inkluderer planlegging, lyssetting og opptak.
- gjøre seg kjent med fagroller og arbeidsoppgaver for kinematografi og redigering
- utføre praktiske øvelser på redigering, både på eget materiale og eksempel materiale.
- jobbe videre med kompetanse innen digital arbeidsflyt fra emnet Digitale media.

Forventet læringsutbytte

Etter endt emne skal studentene kunne

- planlegge og utarbeide nødvendige planskriv for opptak ut ifra foreliggende manus.
- utvide sin kunnskap om kamera- og bildeteknologiske prinsipper, samt dagens kameras muligheter og utfordringer.
- opparbeide seg ferdigheter innen profesjonelle og virkningsfulle fototeknikker for film
- ha større forståelse for hvilken effekt valg og bruk av forskjellige bildekomposisjoner og lyssetting har på en visuell fortelling.

- tilegne seg utvidet kunnskap og ferdigheter innen lysteknikk og lyssetting for film.
- benytte og ha evnen til å se verdien i bruken av griputstyr som skinner, kran og steadicam.
- få fylt forskjellige fagroller med blandede arbeidsoppgaver innen foto og lys fra ulike opptakssituasjoner
- utvide sin kunnskap om hvordan man kan tilrettelegge for glatt overgang fra opptak til redigering ved digital arbeidsflyt.
- teoretiske prinsipper og praktiske arbeidsmetoder for redigering.
- hvordan lyd og musikk behandles og tas i bruk i etterarbeidet
- mer om hvilken påvirkning klipp kan ha på budskapet og uttrykket i film.

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Undervisning, demonstrasjoner, arbeid i felt og på lab.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Øvinger	4	4
Kommentar til arbeidskrav: Alle må være godkjente.		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%)		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Basert på arbeidskrav. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes nå arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

Vurdering

Vurderingstype

Dato

Varighet

Karakterskala

Andel

Justerende muntlig

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2210 REGI

Emnenavn (en)	Directing
Emnenavn (nn)	Regi
Omfang	10 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Richard Hearsley

Anbefalte forkunnskaper

Produksjons- og fortellerteknikk, Lydproduksjon, Foto og klipp for film og Medieprosjekt .

Emneinnhold

Emnet gir en fordypning i film og videoproduksjon, med fokus på uavhengig, samfunnskritisk og kunstnerisk film og videoproduksjon, både innenfor kort dramatisk fiksjonsfilm og samfunnskritisk dokumentarfilm, forstått som den kreative behandling av virkelighet.

Emnet gir også en fordypning i arbeid med karakterutvikling i forhold til casting og regi, innenfor kortfilm og dokumentar. Hovedfokus vil være på forskjellige tilnærminger til skuespillerteknikk for film og skuespillerregi. I tillegg, blir studentene introduserte til arbeid med casting prosesser og produksjons-planlegging, med tanke på arbeid med skuespillere og større grupper med ekstras, samt kontrakter og koordinering av skuespillere under opptak (assistant directing).

- Emnet gir en fordypning i film og videoproduksjon, med fokus på uavhengig, samfunnskritisk og kunstnerisk film og videoproduksjon, både innenfor kort dramatisk fiksjonsfilm og samfunnskritisk dokumentarfilm, forstått som den kreative behandling av virkelighet.
- Studentene lærer å bemanne enkelte funksjoner og får kjennskap til hele produksjonskjeden, fra ideutvikling, produksjonsplanlegging og finansiering, opptaksrutiner og avvikling, skuespillregi og kameraregi, visualisering, redigering av bilde og lyd, etterarbeid og distribusjon. Introduksjon til sjangerteori, fortellerteknikk, film og medienes historie og teori, kritisk analyse av film, lyd design, mm. er gjennomgått med flere mindre praktiske øvelser, to individuelle arbeid (for eksempel: kortfilm manus, portrettfilm) og to større gruppeprosjekter, en dokumentarfilm og en fiksjonsfilm.
- Skuespill for film
 - regi av skuespillere
 - visualisering som redskap
 - karakterutvikling med skuespillere
 - karakter storylines innenfor dokumentarfilmproduksjon

- karakterutvikling under manusarbeid
- dialogutvikling
- profesjonelle casting prosesser, kontrakter
- kommunikasjon med skuespillere
- øvelse, blocking og opptak
- forskjellige roller blant stab som jobber med skuespillere til daglig på alle nivåer innenfor film- og TV produksjon
- lydopptak, troverdig dialog

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene:

- kjenne prosessen fra ide til film, for kortfilmfiksjon og dokumentar
- være i stand til å gjøre relevant pre- og postproduksjon til slike produksjoner
- kunne redegjøre for sjangerteori, film historie og teori, kritisk analyse av film, og de forskjellige aspekter ved filmproduksjon: manusutvikling, produksjonsledelse, finansieringsplan, produksjonsdesign, visualisering som prosess, regi, foto, lys, lyd, redigering, etterarbeid, distribusjon innenfor de ulike sjanger
- kunne mer avanserte teknikk innenfor filmproduksjon
- kunne demonstrere innsikt i skuespillerkunst for film og TV
- kunne demonstrere innsikt i regi av skuespillere i film og TV
- ha god kunnskap om hvordan man finner eller utvikler gode karakterer innenfor fiksjon og dokumentarfilm
- ha kunnskap til profesjonelle produksjonsprosesser og prosedyrer knyttet til bruk av fok i film, både i fiksjon og dokumentar

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, labøvinger og praksis ute i felt.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	4	4
Kommentar til arbeidskrav: Innleveringer som må være godkjent.		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%)		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
	Kommentar til vurdering: Mappevurdering, basert på arbeidskrav. Intern sensur.					
	Samlet vurdering settes nå arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.					
	Tillatte hjelpemidler:					

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2200 MANUSUTVIKLING

Emnenavn (en)	Script Development
Emnenavn (nn)	Manusutvikling
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Richard Hearsley

Anbefalte forkunnskaper

Produksjons- og fortellerteknikk, Foto og klipp for film, Preproduksjon og Medieprosjekt 2 eller tilsvarende.

Emneinnhold

Emnet gir en fordypning i utvikling av filmfortellinger og karakterer, fra ideér til ferdigstilte manus innenfor kortfilm både fiksjon og dokumentar. Det vil i tillegg vektlegges å kunne formidle verdien av prosjektet videre til en produksjonsfase.

Emnet bygger på det som studentene har lært i emnet Pre-produksjon og Medieprosjekt 2.

Emnet bygges opp rundt workshops innen manusutvikling av film hvor studentene skal

- utføre praktiske øvelser i hele manusutviklingsprosessen, fra idé til ferdig manus
- gjøre seg kjent med og ta i bruk verktøy til utviklingen av filmfortellinger
- gjøre seg kjent med begrep som utgjør et felles etablert språk
- pitche utviklet prosjekt til videre utvikling

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene kunne:

- beherske forskjellige tilnærminger til idéutviklingsprosesser av filmfortellinger
- fortellerteknikk, dypere mekanismer bak hvordan fortellinger fungerer og hva som gjør fiksjonelle og virkelige karakterer engasjerende i filmformatet
- forskjellige narrative strukturer og virkemidler
- bruke effektive verktøy og fagskriv som synopsis, treatment og outline
- vite hvordan man skriver og formaterer manus etter etablerte bransjestandarder

- etablerte faguttrykk og begrep
- utvikle pitch for sine manus til videre utvikling

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Undervisning praktiske gruppe- og individuelle oppgaver og pitchedag.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	2	2
Kommentar til arbeidskrav: 2 individuelle oppgaver som omfatter utvikling av ett manus og gjennomføre en pitch.		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%)		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Basert på arbeidskrav. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes nå arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2220 MEDIEPROSJEKT 3

Emnenavn (en)	Medie Project 3
Emnenavn (nn)	Medieprosjekt 3
Omfang	15 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Greg Curda Richard Hearsey

Anbefalte forkunnskaper

Pre-produksjon, Lydproduksjon, Foto og klipp for film, Manusutvikling og Regi.

Emneinnhold

Emnet bygger videre på de andre filmemnene i 2. studieår. Emnet gir en fordypning i manusutvikling og regi, med fokus på dramatisk fiksjonsfilm. Emnet gir også fordypning i alt som hører til manusutvikling og preproduksjon.

Emnet gir en fordypning i filmproduksjon. Studentene lærer å bemanne enkelte funksjoner innenfor dramatisk fiksjonsfilm, fra ideutvikling, produksjonsplanlegging og finansiering, skuespillregi kameraregi, fordypning i sjanger og narrativ teori og kritisk analyse av film.

- sjanger og narrativ teori
- kritisk analyse av film
- ideutvikling i forhold til manus og skuespill
- visualisering som redskap
- synopsis, treatment og manus
- production design
- regi
- storyboarding
- art direction
- casting
- jobbe med skuespillere
- nedbryt og budsjett, finansieringskilder

- produksjonsledelse og planlegging
- location scouting
- set design/build

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene kunne

- demonstrere kunnskap om filmmanus
- demonstrere kunnskap om skuespillregi
- bruke visualisering som redskap
- skrive pitch, synopsis, treatment og manus
- planlegge og gjennomføre en filmproduksjon

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, øvelser og produksjon.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Rapport(er)	4	4
Kommentar til arbeidskrav: Fire obligatoriske innleveringer som må være godkjent		

Oppmøte til undervisning

Kommentar til arbeidskrav:
Obligatorisk oppmøte (80%)

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Basert på arbeidskrav. Intern sensur.						

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Samlet vurdering settes nå arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT3200 OPPDRAGSFILM

Emnenavn (en)	Industrial Films
Emnenavn (nn)	Oppdragsfilm
Omfang	15 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Håvard Sørli

Anbefalte forkunnskaper

Produksjons- og fortellerteknikk, Lydproduksjon, Manusutvikling, regi og medieprosjekt 1, 2 og 3.

Emneinnhold

Dette emnet gir innføring i å produsere ulike typer oppdragsfulm. Her skal studentene gjennomgå hele fasen fra kundemøte til levering av produkt. Gjennom perioden skal det blir produsert reklamefilm, musikkvideo og informasjonsfilm.

- Produksjon av ulike typer oppdragsfilm er den vanligste måten å livnære seg på etter endt studium. Dette er et allsidig felt med flere sjangere. Du må ha kompetanse til å kunne produsere både informasjonsfilm, reklame og musikkvideo.
- Her skal du være selger samtidig som du skal levere et budskap som fenger. For at filmene dine skal skille seg ut må man være kreativ og ha gode ideer. I tillegg må du kunne samarbeid godt med kunden og teamet ditt.
- I dette emnet foregår det produksjoner stort sett gjennom hele perioden. I tillegg til å lære seg nye sjangere er målet at det generelle produksjonsnivået ditt kommer til å stige merkbart.

Emnet inneholder:

- utvikling av ideer
- kunderelasjoner
- informasjonsfilm
- reklamefilm
- musikkvideo
- valgfri produksjon

Forventet læringsutbytte

Etter fullført emne skal studentene kunne

- utvikle ideer etter ønsker i fra kunder
- pitching og presentasjon av ideer
- kjenne til og utnytte hierarkiet på et filmsett på en riktig måte
- kjenne muligheter for å finansiere produksjonen
- produsere reklamefilm
- produsere informasjonsfilm
- produsere musikkvideo
- benytte seg av kunnskaper innen produksjon som for eksempel: fortellerteknikk, foto, regi, lys, lyd, design og produksjon, planlegging og ledelse av produksjoner, redigering, klippeteknikk, lydbearbeiding, effektbruk og fargekorreksjon.
- følge rutiner for digital produksjonsflyt
- ha høy produksjonsfrekvens
- studentene skal også sitte igjen med en stor innholdsportefølje over produksjoner som de kan ha med seg ut i arbeidslivet

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, labøvinger og praksis ute i felt.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	3	3
Kommentar til arbeidskrav: Tre obligatoriske innleveringer som må være godkjent.		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Mappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappe, basert på arbeidskrav. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

MMT3210 MEDIEPROSJEKT 4

Emnenavn (en)	Medie project 4
Emnenavn (nn)	Medieprosjekt 4
Omfang	15 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Håvard Sørli

Forkunnskapskrav

Oppdragsfilm.

Emneinnhold

I dette emnet skal studenter på Multimedieteknologi samarbeide med eksterne samarbeidspartnere eller andre kreative studenter på HiNT om ulike oppdragsfilmprosjekter basert på det som er gjennomgått i emnet oppdragsfilm.

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene kunne:

- jobbe med kundekontakt
- pitche ideer for kunde
- jobbe med innslag av ideer i samarbeid med kunde
- kostnadsforståelse og referanse mellom produkt og pris
- noe om bransjen
- lede produksjonsteam/prosjektledelse
- noe om kontrakter
- noe om markedsarbeid for et produksjonsselskap

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Undervisning, produksjon, samarbeid med ekstern samarbeidspartner.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	3	3
Kommentar til arbeidskrav: Tre innleveringer må være godkjent:		
1. Tolkning av sin egen rolle i preproduksjon, på filmsettet, i postproduksjon og i kunderelasjon		
2. Det endelige filmproduktet		
3. Refleksjonsnotat		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappe, basert på arbeidskrav. Intern sensur.						
Samlet vurdering setter når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

STUDIEMODELL

STUDIEPOENGBELASTNING

Emne	Avsl. Eks.	SP	2016 Vår	2016 Høst	2017 Vår	2017 Høst	2018 Vår
MMT1100 Tegning 2		5	5				
MMT1050 Introduksjon til 3D		5	5				
MMT1111 Animasjonshistorie		5	5				
MMT2121 Karakterdesign		5		5			
MMT2120 3D karakterdesign		5		5			
MMT2100 Digital kunst og avansert 3D-asset kreasjon		20			20		
MMT2110 Lyssetting og rendering		10			10		
Sum		55	15	10	30		

MMT1100 TEGNING 2

Emnenavn (en)	Observational Drawing 2
Emnenavn (nn)	Tegning 2
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Ninni Anita Rotmo Olsen

Forkunnskapskrav

Anbefalt: Tegning 1

Anbefalte forkunnskaper

MMT1010 Tegning 1

Emneinnhold

Emnet handler om å lære å observere levende vesener og omsette disse observasjonene til tegninger med tradisjonelle tegneredskaper som tusj, blyant og papir. Emnet tar også for seg hvordan slike kunnskaper og ferdigheter er viktige for øvrige prosesser i utvikling av multimediale nettressurser, opplevelser og spill.

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- bruke fornuftig tegneverktøy på hensiktsmessig måte
- observere og tegne levende kropper
- konstruere bevegelser og liv i tegninger
- observere og tegne kompliserte scener med korrekt perspektiv, anatomi og bevegelse

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger og praktisk oppgaveløsning. En portefølje med tegninger skal vedlikeholdes og leveres for vurdering.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
	Kommentar til arbeidskrav: Arbeidskrav som må være godkjent for å kunne avlegge eksamen: - Obligatorisk deltakelse på samlinger. Nærvær under 85 % kan medføre at studenten ikke får gå opp til eksamen - 2 PBL- gruppearbeid - 1 individuell oppgave - Veiledningsplan og praksis 20 timer - Veiledning på veiledning i gruppe 30 timer - Selvvalgt pensum 400 sider - Skriftlig refleksjonsnotat fra praksis	
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
	Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%)	

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
	Kommentar til vurdering: Mappevurdering, basert på et utvalg av de obligatoriske innleveringene. Intern sensur. Samlet vurdering settes når arbeidskravet er godkjent og eksamen er bestått. Tillatte hjelpemidler:					

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

2015-04-13, Robin

MMT1050 INTRODUKSJON TIL 3D

Emnenavn (en)	Introduction to 3D
Emnenavn (nn)	Introduksjon til 3D
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Steven Ford

Emneinnhold

Dette er et innledende kurs i 3D hvor studentene skal lære de grunnleggende begrepene og få ferdigheter som kan anvendes videre i studiet.

Forventet læringsutbytte

Etter at emnet er fullført skal studentene

- demonstrere kunnskaper og forståelse for fundamentale prosesser i tilknytning til 3D animasjonsproduksjon
- demonstrere grunnleggende kunnskaper og ferdigheter innen modellering, historiefortelling, UV-layout, teksturering, digital lyssetting, key frame animering, dynamisk animering og rendering
- dokumentere kunnskaper og ferdigheter for gjennomføring av et lite prosjekt
- demonstrere kunnskaper for levering av filer som ikke bare holder estetisk kvalitet, men også møter industrielle tekniske spesifikasjoner
- ha kunnskaper og ferdigheter om strukturering av arbeidsflyten mellom ulike programvareplattformer

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger og øvinger på lab. Mye praktisk jobbing i Maya 3D.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	9	9

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
--------------------------	--------	-----------------

Kommentar til arbeidskrav:
Ni obligatoriske individuelle oppgaver som må være godkjent.

Oppmøte til undervisning

Kommentar til arbeidskrav:
Obligatorisk oppmøte (80%).

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Vurderingsmappe

A-F

100 %

Nei

Kommentar til vurdering:
Mappevurdering basert på de obligatoriske oppgavene.
Intern sensur.

Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

GODKJENNING AV EMNEBESKRIVELSEN

2015-04-13, RObin

MMT1111 ANIMASJONSHISTORIE

Emnenavn (en)	Animation History
Emnenavn (nn)	Animasjonshistorie
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Steven Ford

Emneinnhold

Innledning:

Emnet skal gi en forståelse for den kulturelle betydningen animasjon har og har hatt siden opprinnelsen. Emnet gir også en innføring i og erfaring i bruk av terminologi og systematikk knyttet til animasjon spesielt og film generelt.

Emnet skal gi studentene en oversikt over animasjonshistorien og gi dem et innblikk i de viktigste hendelsene i sjangeren.

Innhold:

Studentene skal jobbe med:

- optiske leketøy
- animasjonspionerer: Walt Disney, Max Fleischer etc.
- animasjon som verktøy, propaganda og kunst
- animasjonsteknologier
- Obligatoriske øvinger:
 - 2 små prosjekter
 - 2 arbeids-paper

Forventet læringsutbytte

Gjennom å bli kjent med de viktigste verkene og hendelsene, personene og teknologiene i animasjonshistorien skal studentene kunne

- bruke animasjonsteknikker for å fortelle historier
- se temaene som behandles, og teknikkene og teknologiene som benyttes i en større sammenheng

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger, filmvisninger og oppgaveløsning

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Rapport(er)	4	4
Kommentar til arbeidskrav: Individuelle innleveringer som må være godkjent for å få gå opp til eksamen.		
Oppmøte til undervisning		Obligatorisk tilstedeværelse
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%)		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe	Individuell			A-F	70 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappe basert på arbeidskrav. Intern sensur.						
Tillatte hjelpemidler:						
Skriftlig eksamen	Individuell		4 Timer	A-F	30 %	Nei
Kommentar til vurdering: Intern sensur.						
Tillatte hjelpemidler:						

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

NY / UTSATT EKSAMEN

Pensum

MMT2121 KARAKTERDESIGN

Emnenavn (en)	Character Design
Emnenavn (nn)	Karakterdesign
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Kristian Egge

Anbefalte forkunnskaper

Introduksjon 3D eller tilsvarende.

Emneinnhold

Dette er et avansert kurs i 2D og 3D hvor studentene skal bevege seg dypere inn i design av karakterer og 3D modellering.

Forventet læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studentene kunne:

- skape en karakter med en bakgrunnshistorie og et konseptdesign
- skape referansebilder av egen karakter for bruk i modellering
- demonstrere kunnskaper og ferdigheter innen modellering
- demonstrere kunnskaper og ferdigheter på hvordan man skal strukturere arbeidsflyten i Maya
- reflektere over valg i designprosessen

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	4	4

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
--------------------------	--------	-----------------

Kommentar til arbeidskrav:
 Fire obligatoriske individuelle oppgaver som må være godkjent for å få gå opp til eksamen

Oppmøte til undervisning

Kommentar til arbeidskrav:
 Obligatorisk oppmøte (80%).

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
-----------	----------------	------	----------	---------------	-------	--------------------

Mappe				A-F	100 %	Nei
--------------	--	--	--	-----	-------	-----

Kommentar til vurdering:
 Mappevurdering basert på de obligatoriske oppgavene
 Intern sensur
 Gradert karakter

Tillatte hjelpemidler:

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2120 3D KARAKTERDESIGN

Emnenavn (en)	3D Character Design
Emnenavn (nn)	3D karakterdesign
Omfang	5 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Høstsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Kristian Egge

Anbefalte forkunnskaper

MMT1050 Introduksjon 3D eller tilsvarende.

Emneinnhold

Dette er et avansert kurs i 3D hvor studentene skal bevege seg dypere inn i 3D-modellering. Her skal de bygge teknisk korrekte modeller som er kompatible med bruk i flere ulike programvareplattformer. Det vil være et sterkt fokus på arbeidsflyt og prosesser.

Studentene lærer å gjennomføre et digitalt prosjekt på en profesjonell måte. De skal også forstå 3D-arbeidsflyt og grunnleggende konsepter som skal til for å bygge gode 3D-prosjekter. Studentene lærer å jobbe i prosjekter hvor de setter opp prosjektmål og arbeidsgang for å nå disse målene. Studentene må demonstrere ferdigheter i å modellere, lyssette, teksturere, rigge og animere, samt output av korrekte filer for det neste leddet i arbeidskjeden. Det være seg spillmotorer for spillstudenter eller compositing/video for mediestudenter.

Forventet læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studentene kunne

- kunne demonstrere kunnskaper og forståelse for fundamentale prosesser i tilknytning til 3D karakterdesign, rigging og animasjon
- demonstrere kunnskaper og ferdigheter innen modellering, UV layout, teksturering, digital lyssetting, key frame animering, dynamisk animering og rendering
- dokumentere kunnskaper og ferdigheter for gjennomføring av et detaljert prosjekt
- demonstrere kunnskaper og ferdigheter på hvordan man skal strukturere arbeidsflyten mellom ulike software-plattformer

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Forelesninger og gruppearbeid. Mye praktisk jobbing i relevant programvare.

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	4	4
Kommentar til arbeidskrav: Fire obligatoriske individuelle oppgaver som må være godkjent for å få gå opp til eksamen		
Oppmøte til undervisning		
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappevurdering basert på de obligatoriske oppgavene. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2100 DIGITAL KUNST OG AVANSERT 3D-ASSET KREASJON

Emnenavn (en)	Digital Art and advanced 3D Asset Production
Emnenavn (nn)	Digital kunst og avansert 3D-asset kreasjon
Omfang	20 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Julian Norum

Anbefalte forkunnskaper

Innføring i 3D som inkluderer basisferdigheter i Autodesk Maya og Adobe Photoshop, samt helhetlig 3D-grafisk arbeidsflyt.

Emneinnhold

Kurset gir kunnskaper innen produksjonsrettet og effektiv utvikling av digital kunst. Deltakere vil produsere egne konseptillustrasjoner, samt 3d-assets med høy estetisk verdi, som imøtekommer tekniske krav.

MsoNormal Kurset gir kunnskaper innen produksjonsrettet og effektiv utvikling av digital 2D og 3D-kunst. Det foretas observasjoner og analyse av tradisjonell figurativ kunst, moderne digital kunst, samt hvordan lys påvirker atmosfære og overflater. Deltakere benytter slik analyse som grunnlag for utvikling av egne konseptillustrasjoner, dernest til utvikling av egne 3D-assets med høy estetisk kvalitet, som møter dagens tekniske standarder.

Kurset gir ferdigheter innen kompleks hi-poly modellering, effektiv teksturering med ulike typer image-maps, samt 3D-skulpturering og polypainting.

- konseptutvikling og bruk av referanser
- hi-poly modellering
- 3D skulpturering i ZBrush
- effektiv uv-mapping
- avansert teksturering med ulike image-maps
- polypainting i ZBrush
- ferdigstilling og presentasjon i lyssatt turntable
- fokus på effektiv produksjonsorientert arbeidsflyt

Forventet læringsutbytte

MsoNormalEtter gjennomført emne skal studentene

- ha ferdigheter og kunnskaper om konseptutvikling og bruk av referanser
- ha ferdigheter innen hi-poly modellering
- ha ferdigheter innen 3D skulpturering i ZBrush
- ha kunnskaper og ferdigheter innen effektiv uv-mapping
- ha kunnskaper og ferdigheter innen avansert teksturering med ulike image-maps
- ha ferdigheter innen polypainting i ZBrush
- kunne ferdigstille og presentere en 3D-asset, i lyssatt turntable
- ha kunnskaper innen effektiv produksjonsorientert arbeidsflyt

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Studentene deles i mindre produksjonsgrupper som utvikler konsept og 3D-assets. Ulike nøkkelroller blir fordelt, og kursperioden innehar flere intensive produksjonsøkter.

- Forelesninger med konkrete øvingsoppgaver (læring)

- Produksjonsperioder med veiledning (utøving)

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	9	9
Kommentar til arbeidskrav: Åtte individuelle obligatoriske innleveringer som deler av en større produksjon og et individuelt refleksjonsnotat.		
Oppmøte til undervisning		
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering:						

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
	Mappevurdering, basert på arbeidskrav. Intern sensur.					
	Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.					
	Tillatte hjelpemidler:					

NY / UTSATT EKSAMEN

MMT2110 LYSSETTING OG RENDERING

Emnenavn (en)	Lighting and Rendering
Emnenavn (nn)	Lyssetting og rendering
Omfang	10 Studiepoeng
Varighet	1 semester
Undervisningssemester	Vårsemester
Studienivå	1. syklus (bachelor)
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk
Organisasjonstilhørighet	Medieteknologi, Geografi og GIS
Emneansvarlig	Kristian Eggen Julian Norum

Anbefalte forkunnskaper

Introduksjon til 3D, Digital kunst og avansert 3D-asset produksjon (kunnskaper i Autodesk Maya og Adobe Photoshop, samt helhetlig 3D-grafisk arbeidsflyt).

Emneinnhold

Kurset gir kunnskaper innen ferdigstilling av helhetlige visuelle komposisjoner. Dette innebærer komposisjonsteori, lysteori, innføring i shading, lyssetting og rendering i 3D.

Kurset gir kunnskaper innen ferdigstilling av helhetlige visuelle komposisjoner. Grunnleggende innføring i komposisjonsteori, samt lysteori. Gjennom analyse og drøfting av egne referansefoto, andre vellykkede komposisjoner, kunstanalyse, samt utvikling av egne mood sketcher dannes et nødvendig teoretisk grunnlag. Dernest gis innføring i hvordan vi gjenskaper lysets kvaliteter ved hjelp av 3D-rendering.

I emnet benyttes V-Ray for rendering, men deltakerne vil opparbeide en generell forståelse som er overførbart også til andre verktøy. Det gis også grunnleggende introduksjon til compositing. Det endelige målet er ferdigstilling av vellykkede komposisjoner som kan være f.eks integrering av CG-elementer for film, eller CG-elementer med mattepainting som bakgrunn.

- komposisjonsteori
- lysteori, og hvordan vi gjenskaper lys vha 3D-grafikk
- kunnskaper innen avansert shading, lyssetting og rendering

Forventet læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studentene:

- ha tilegnet analytiske egenskaper for hva som bidrar til vellykkede komposisjoner og lyssetting
- ha inngående kunnskap om lysets egenskaper, og hvordan dette gjenskapes i CG
- ha utført compositing som innebærer CG-elementer samt live-plate eller matte-paint

- kunne produsere egne HDRi, og vite hva som kan være nyttige scenarier for IBL

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

- Forelesninger med konkrete øvingsoppgaver (læring)

- Produksjonsperioder med veiledning (utøving)

Kostnader

Ingen

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Oppgave(r)	5	5
Kommentar til arbeidskrav: Fire individuelle oppgaver som deler av en større produksjon og ett individuelt refleksjonsnotat.		
Oppmøte til undervisning		
Kommentar til arbeidskrav: Obligatorisk oppmøte (80%).		

Vurderinger

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Vurderingsmappe				A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering: Mappevurdering, basert på arbeidskravet. Intern sensur.						
Samlet vurdering settes når arbeidskrav er godkjent og eksamen bestått.						
Tillatte hjelpemidler:						

NY / UTSATT EKSAMEN